FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE

Le 25/07/2025

VAUCLUSE matin

Notre sélection sur la même thématique

Traitée avec émotion, violence ou humour, la maltraitance est un sujet récurrent cette année au cœur du Off. Nous avons vu pour vous dix pépites qui se démarquent dans le foisonnement des œuvres proposées sur ce thème.

- ***Le Message***, au théâtre Les Barriques à 11 h 45 : la guerre maltraite les civils.
- ***La Faiseuse d'anges***, à l'Espace Saint-Martial à 16 h 15 : histoire vraie autour de l'avortement.
- ***Amor à mort***, à La Nouvelle Étincelle à 19 h 40 : humour féroce sur la maltraitance en amour.
- ***Tu peux me prendre dans tes bras***, à L'Artéphile à 15 h 55 : maltraitance de la vie
- ***Les Enfants du diable***, à L'Oriflamme à 12 h 25 : vivre avec les traumatismes du passé.

Les enfants du diable **ou comment vivre avec les traumatismes du passé sur la scène de L'Oriflamme à 12 h 25, jusqu'au samedi 26 juillet sauf les mercredis.** Photo Philippe Hanula

- ***Nos Ames faibles***, au Transversal à 13 h 45 : souffrance liée à la filiation déniée.
- ***Comme tu me vois***, au Train Bleu à 18 h 45 : récits d'une grossophobie ordinaire.
- ***Article 353 du Code pénal***, Au 11 à 21 h 45 : violence de l'injustice et besoin d'y remédier soi-même.
- ***Papy et mamy***, au 3S – Le 4 à 19 h 25 : maltraitance des personnes âgées traitée avec humour.
- ***Georges Dandin***, au Tremplin à 19 h 15 : et si la Femme violentée par la société, était la vraie héroïne ?

La Provence.

Festival Off : "Le Message", amour, résistance et barbarie

On a vu au Théâtre Les Barriques "Le Message", la pièce, d'Andrée Chedid adaptée par Réjane Kerdaffrec et Brigitte Biasse. Visible à 11h45 jusqu'au 26 juillet.

Adapter *Le Message,* classique d'Andrée Chedid, relève autant de l'audace que du respect. Le pari est relevé avec une justesse rare par Réjane Kerdaffrec et Brigitte Biasse. Leur théâtre bouleverse, éblouit et, surtout, réveille. La mise en scène, sobre et tendue, laisse toute la place à la puissance du texte. Pas d'effets inutiles, pas d'emphase : juste des voix, des silences, des regards. Le jeu n'est pas divertissement : il est cri, supplication, prière.

Il y a dans cette pièce une gravité lumineuse. Le propos, fidèle à l'esprit l'auteure, interroge la barbarie sans jamais céder au désespoir. *Le Message* dit la fragilité de l'amour, sa grandeur aussi. Une œuvre nécessaire, un moment suspendu, bouleversant, qui laisse le spectateur à la fois meurtri et émerveillé. Car au fond, s'il ne reste qu'un mot à dire, c'est celui que Marie tente d'envoyer, coûte que coûte : *Je t'aime*.

https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/5083435991152114/festival-off-le-message-amour-resistance-et-barbarie

RÉJANE KERDAFFREC

Comédienne d'Avignon

J'Mag #79 *(25/03/25 — ITW du 13/03/25)* www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter ?
Réjane Kerdaffrec : Je suis Réjane Kerdaffrec, comédienne, auteure et metteuse en scène. Je travaille aussi bien au cinéma qu'au théâtre. Mais j'ai une prédilection pour la scène. Depuis ma sortie des cours Florent, j'ai dirigé des compagnies théâtrales, créé des spectacles et réalisé des mises en scène. J'ai notamment été artiste associée au théâtre de Ménilmontant et depuis plusieurs années je suis DA dans la Cie Boulevard des Planches de Fabrice Drouelle.
Brigitte Biasse : Et moi, je suis Brigitte Biasse, comédienne. Nous portons ce projet ensemble !

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?
Notre principale source d'inspiration est le roman *Le Message* d'Andrée Chédid, une auteure qui nous touche particulièrement par sa poésie et ses écrits. Nous avons décidé d'adapter ce texte magnifique, qui traite de l'amour en temps de guerre.
Sur le plan esthétique, en termes de mise en scène, nous sommes toutes deux touchées par le théâtre de Wajdi Mouawad, et également par le travail de metteuses en scène comme Ariane Mnouchkine et Irina Brook.
Réjane Kerdaffrec : Ce qui nous a séduites chez Andrée Chédid, c'est son langage poétique. Nous avons conservé cette langue dans la pièce.

Pourriez-vous présenter le roman dans les grandes lignes ?
C'est une histoire d'amour en temps de guerre. Marie est reporter de guerre. Elle n'a pas fui quand le conflit a dévasté le pays. Mais c'est le jour où elle a décidé de tout quitter pour rejoindre Stéphane avec lequel elle vit une passion tumultueuse depuis plusieurs années. Il lui a écrit que rien n'est plus important que l'amour. Que lorsque tout est détruit, il reste l'amour. Elle y croit. Il l'attend de l'autre côté de la ville, mais la balle d'un sniper va arrêter Marie dans son élan. Son unique but devient alors de faire parvenir un message à Stéphane, de lui dire qu'elle l'aime et qu'elle venait. *Trouvera-t-elle au milieu des ruines un peu d'humanité, de solidarité?* Le suspense réside dans la question de savoir si le message arrivera et s'ils parviendront à se retrouver.

© Réjane Kerdaffrec

Est-ce qu'à côté de ce projet, vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?
Réjane Kerdaffrec : Je vais jouer de nouveau avec Yvan Attal, dans son prochain film dont le tournage aura lieu en juin.
Brigitte Biasse : Je travaille avec une autre jeune compagnie sur une pièce intitulée *Les Sales pleureurs* que nous avons déjà jouée au théâtre du Gouvernail à Paris et que nous continuons de diffuser.

Que pensez-vous de l'évolution du théâtre ces dernières années, notamment depuis la pandémie de Covid-19 ?
Réjane Kerdaffrec : Depuis que je fais du théâtre, on parle de crise. Je constate qu'il existe de nombreuses petites compagnies qui font vivre les quartiers, les petites villes et les villages, et qui portent la culture partout avec enthousiasme. C'est aussi pour cela que nous avons souhaité créer ce projet pour le festival d'Avignon, qui est un lieu de rencontre et une célébration du spectacle vivant. Bien sûr, il y a des problèmes de subventions et de financement, et il est difficile de monter des spectacles et de rémunérer les artistes. Mais il y a aussi beaucoup d'idées et d'initiatives.

Nous travaillons avec une équipe de jeunes talents, comédiens, décorateurs, costumiers, chorégraphes et musiciens, Ils adorent le spectacle vivant et cela me rend optimiste.

© Réjane Kerdaffrec

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à une jeune comédienne qui débute aujourd'hui ?

Réjane Kerdaffrec : S'accrocher, se faire plaisir, aimer les gens et travailler avec ceux avec qui l'on a du plaisir.

Brigitte Biasse : Je suis d'accord ! S'accrocher est essentiel. Il faut de l'envie, de la motivation et ne pas se décourager. J'ai eu l'occasion d'accompagner de jeunes comédiennes et je trouve qu'elles sont dynamiques, volontaires et pleines de rêves.

Réjane Kerdaffrec : De plus, les jeunes femmes d'aujourd'hui sont moins disposées à accepter les comportements déplaisants. Le mouvement actuel, soutenu aussi par les jeunes comédiens et metteurs en scène, favorise le respect.

Quelle est selon vous la définition du mot «artiste» ?

Réjane Kerdaffrec : Un passeur de beauté, d'idées, d'énergie. Quelqu'un qui est prêt à tout pour transmettre. C'est un mélange de talent, d'envie et de travail.

Est-ce que vous voyez un lien avec le mot «artisan», au sens de création, conception, fabrication ?

Brigitte Biasse : Je me considère comme une artisane, qui travaille au quotidien pour partager et donner du plaisir. L'artisanat implique aussi la découverte de nouvelles techniques et l'exploration. On forge son rôle petit à petit, comme un travail de ciseleur.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, mais aussi de lire le roman ?

Il s'agit d'une véritable adaptation théâtrale, et non d'une simple lecture. Nous avons toutes deux travaillé sur les dialogues et la mise en scène pour créer une œuvre théâtrale à part entière. Les spectateurs vivront un moment intense avec de vrais personnages de chair et d'os. Nous souhaitons que cette pièce incite le public à découvrir l'œuvre d'Andrée Chédid, dont les histoires intemporelles et universelles résonnent particulièrement avec notre époque. Venez découvrir cette auteure et vibrer avec nous. La pièce est poignante, pleine de suspense, et interroge sur ce qui compte vraiment dans la vie : les liens qui nous unissent. Nous vous attendons au festival d'Avignon, au Théâtre des Barriques, puis en tournée en France à partir d'octobre 2025. Le spectacle sera également présenté dans les collèges et lycées, car il s'adresse aux nouvelles générations et porte un message d'espoir...

Plus d'infos :
Instagram : *jouer_bd_des_planches*
Site web : *bdpjouer.wixsite.com/le-message*

Interview J-MAG

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Le Message

Réjane Kerdaffrec a adapté le roman d'Andrée Chedid avec Brigitte Biasse et le met en scène avec Fabrice Drouelle : le parcours d'un message d'amour pour signer la défaite des porteurs de mort dans un pays en proie à la guerre civile.

L'équipe du Message.

« Quelque part sur cette terre (...) dans une ville dont il ne reste plus que des immeubles détruits et des rues désolées, encombrées de gravats, de détritus et d'objets divers abandonnés par les habitants dans leur fuite. » Comme partout où les hommes trouvent plus doux de tuer leur frère que de boire aux fontaines, les plaies sont à vifs, les êtres exacerbés dans l'héroïsme ou l'ignominie, et l'amour semble impossible. Ainsi celui qui sépare autant qu'il unit Stéphane et Marie. *« Dans une lettre pleine de tendresse qu'elle vient de recevoir, il lui demande d'oublier leurs années de relation orageuse, leurs querelles stériles et de le rejoindre pour vivre l'indéfectible amour qui depuis l'enfance les unit. La balle d'un sniper foudroie la jeune femme dans son élan au milieu d'une rue désertée. »* La réponse de Marie parviendra-t-elle à celui qu'elle aime ? La vie l'emportera-t-elle sur la mort ?

Catherine Robert

Avignon Off. Théâtre des Barriques, 8 rue Ledru-Rollin, 84000 Avignon. Du 5 au 26 juillet à 11h45, relâche le mardi. Tél. : 04 13 66 36 52. Durée : 1h.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

« Le Message » de Réjane Kerdaffrec ou la lutte de l'amour contre les porteurs de mort.

Réjane Kerdaffrec a adapté le roman d'Andrée Chedid avec Brigitte Biasse et le met en scène avec Fabrice Drouelle : le parcours d'un message d'amour pour signer la défaite des porteurs de mort.

« Quelque part sur cette terre (…) dans une ville dont il ne reste plus que des immeubles détruits et des rues désolées, encombrées de gravats, de détritus et d'objets divers abandonnés par les habitants dans leur fuite. » Comme partout où les hommes trouvent plus doux de tuer leur frère que de boire aux fontaines, les plaies sont à vifs, les êtres exacerbés dans l'héroïsme ou l'ignominie, et l'amour semble impossible. Ainsi celui qui sépare autant qu'il unit Stéphane et Marie. *« Dans une lettre pleine de tendresse qu'elle vient de recevoir, il lui demande d'oublier leurs années de relation orageuse, leurs querelles stériles et de le rejoindre pour vivre l'indéfectible amour qui depuis l'enfance les unit. La balle d'un snipper foudroie la jeune femme dans son élan, au milieu d'une rue désertée. »* La réponse de Marie parviendra-t-elle à celui qu'elle aime ? La vie l'emportera-t-elle sur la mort ?

https://www.journal-laterrasse.fr/le-message-de-rejane-kerdaffrec-ou-la-lutte-de-lamour-contre-les-porteurs-de-mort/

franceinfo: Culture

Festival Off Avignon 2025 : "Le Message", l'amour, la guerre et la mort dans un drame réaliste et poignant

Au cours d'un conflit au Proche-Orient, une photographe de guerre est blessée et envoie un message à son amant à l'autre bout de la ville. C'est toute une vie qui transparaît alors.

Si le pays en pleine guerre qui sert de cadre à la pièce *Le Message* de Réjane Kerdaffrec et Brigitte Biasse, d'après le roman éponyme d'Andrée Chedid, n'est pas cité, on le comprend proche-oriental. Et le sujet est d'une actualité cuisante. Marie, reporter photographe de guerre, y est grièvement blessée, et envoie un message à son amant à l'autre bout de la ville pour qu'il la rejoigne.

Impressionnant de réalisme par ses interprètes, et fort en émotion dans son évocation scénique minimaliste, *Le Message* est à découvrir jusqu'au 26 juillet au théâtre des Barriques, à 11h45.

Toujours debout

Pauline Weil qui interprète Marie, la reporter-photographe du *Message*, est blessée dès le tout début de la pièce, puis allongée côté cour tout le long de la représentation. Une posture inaccoutumée pour la comédienne, toujours présente et dont la performance est remarquable. En parallèle, son amant Stéphane reçoit le message et s'efforce dans la ville en guerre de la rejoindre. Deux actions sont en parallèle, engendrant un suspense qui dure jusqu'au bout.

Marie, allongée, semble toujours debout, et les amies qui la soutiennent dégagent cette vie et cette énergie qu'elles s'efforcent de lui transmettre. Elles constituent un magnifique groupe de comédiennes très investies qui portent une bonne partie de la pièce. Comme elles, le spectateur est appelé à soutenir Marie. L'identification à la situation est constante, autant avec les rôles et les comédiens qui les interprètent.

Toutes les guerres

Réjane Kerdaffrec et Brigitte Biasse apportent une dramaturgie et un suspense constants à l'intrigue. Marie prise dans ses souffrances, et Stéphane en lutte pour la rejoindre. Y parviendra-t-il ? C'est, avec le destin réservé à Marie, tout l'enjeu de la pièce. Le texte est puissant et le minimalisme scénique le souligne. Mais l'on sent le cadre, le contexte, la psychologie des personnages, dont un guerrier qui intervient régulièrement, imposant entre les amants désunis par la guerre.

Étonnant de voir ce conflit, clairement situé, comme un message sur toutes les guerres. Celles-ci n'ont-elles pas comme dénominateur commun la séparation et l'attente de se retrouver ? C'est le cœur de ce *Message* puissant et évocateur tant l'identification est forte grâce à une écriture, une mise en scène et une interprétation remarquable de tous les instants.

https://www.franceinfo.fr/culture/festival-avignon/festival-off-avignon-2025-le-message-l-amour-la-guerre-et-la-mort-dans-un-drame-realiste-et-poignant_7382080.html

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Théâtre des Barriques, 'Un si poignant message'

La salle bleue du Théâtre des barriques –d'une jauge de 49 places- était pleine hier pour la pièce de théâtre 'Le message'. Il faut dire que l'écriture d'Andrée Chedid est attendue. Mais comment la troupe – Fabrice Drouelle, compagnie boulevard des planches- l'aura-t-elle pensée et livrée ? Tout est là et le succès aussi.

L'histoire : Marie et Stéphane se connaissent depuis l'enfance. Devenus adultes, amoureux l'un de l'autre, lui archéologue, elle reporter de guerre, ne veulent rien lâcher de leur vie, ni briser leurs métiers passion sur les falaises du quotidien. Pourquoi l'un devrait-il faire plus de concession que l'autre ? Mais alors, comment s'aimer ?

Au-delà de la relation Homme-Femme

Au-delà de la relation homme-femme, de la place de chacun dans son couple et de son ambition à rester entier, en aimant l'autre, tous deux vivent dans un pays en guerre. Alors qu'ils se sont donné rendez-vous pour se dire si oui ou non ils désiraient vivre cet amour ensemble, Marie est frappée par un tir isolé. Elle ne pense qu'à une chose : faire parvenir un message à Steph pour lui dire qu'elle se rendait au rendez-vous et qu'elle l'aime.

L'écriture, la scénographie, les lumières, le jeu des acteurs

L'écriture, la scénographie, les lumières, le jeu des acteurs, la montée en puissance, le suspense jusqu'au dernier souffle de la pièce, tout nous cueille et, finalement, les larmes coulent sur nos joues. Chaque pièce réussie nous reconstruit. Ces créateurs d'émotions, aussi besogneux qu'humbles nous forgent l'âme et ça fait un bien fou. Fabrice Drouelle-La compagnie boulevard des planches-, l'adaptation de Réjane Kerdaffrec et de Brigitte Biasse et les comédiens présents nous ont livré un petit bijou, rendant hommage, par leurs talents conjugués, à la grande Andrée Chédid.

Au départ

'Le message' est, au départ, l'ouvrage écrit par Andrée Chedid, femme de lettres, auteure et poétesse Franco-Egypto-Libanaise. Andrée Chedid est –en autres- la mère de Louis Chedid et grand-mère de Mathieu Chedid. Son œuvre questionne la condition humaine et le rapport de l'homme au monde. Elle a beaucoup décrit la guerre du Liban.

https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/theatre-des-barriques-un-si-poignant-message/

Off 2025 **Le Message** d'après le roman d'Andrée Chedid (Editions Flammarion). Une adaptation tout en épure, sobriété et souffle poétique vertigineux.

Reporter de guerre dans son pays devenu une terre d'affrontement, Marie s'apprête à traverser la ville dévastée pour rejoindre Stéphane. Dans une lettre qu'elle vient de recevoir, il lui demande avec tendresse d'oublier leurs années de relation orageuse, de querelle stérile, et de le rejoindre pour vivre l'indéfectible amour qui les unit depuis l'enfance. Mais une balle perdue foudroie la jeune femme, et elle n'a plus qu'une obssession : faire parvenir à cet homme qui l'aime un message pour lui dire qu'elle marchait vers lui..
Restera-t-il un minimum d'humanité au milieu des ruines ?!

Certains romans ont porté avec joie et enthousiasme nos années d'enseignement, du temps où il faisait encore bon transmettre, et où de bons retours étaient encore possibles...! «***Le Message***» d'Andrée Chedid, édité en 2000, en a fait largement partie.
Assister à son adaptation théâtrale, nous plonge à nouveau dans les affres d'une guerre incessante et meurtrière, nous immerge sur les ruines d'un pays anonyme mais semblable à des dizaines d'autres dans le monde, et nous renvoie au visage que notre humanité est décidément bien pernicieuse.
«L'adaptation s'est présentée à nous comme une évidence. Parce que le spectacle vivant (...) mieux que le cinéma qui distancie, donne chair et respiration. Il est le vecteur du « message » qu'Andrée Chédid nous a légué de transmettre» (sic.

Il va sans dire que la Compagnie Boulevard des Planches de Fabrice Drouelle y est parvenue de façon magistrale, et qu'il y avait sans doute une urgence à dire pour Réjane Kerdaffrec et la Compagnie Boulevard des planches.
Le tumulte apocalytique et le chaos fictionnel du roman sont admirablement transposés sur scène grâce à ses choix scénographiques du plus bel effet, lesquels ne tombent aucunement dans un réalisme démesuré ni ostentatoire, mais ont su préserver la fine poésie de la grande poétesse que fut Andrée Chedid.
Nous appréhendions ! Beaucoup ! Comme à chaque fois qu'une adaptation théâtrale d'une fiction romanesque aimée nous est proposée...

Il est notoire qu'une place toute particulière devait être accordée au contexte évoqué : celui de la guerre et du péril des corps et des âmes quand elle sévit. Ici, la scénographie de Clara Louise a largement réussi ce pari en mélangeant des projections vidéos très parlantes en symbiose avec un décor de ruines et de décombres. Ce décor au plateau, comme en fragmentation, submerge le spectateur qui se retrouve projeté au milieu des miettes urbaines découpées, absentes-présentes, ni trop explicites, ni trop visuelles. L'ensemble parsemé d'ombres mouvantes, de silhouettes floues et d'éclairs de bombes constitue un véritable écrin pour le roman et, à n'en point douter, la romancière serait fière de cette adapation scénique...!
Les lumières justement pensées convoquent aussi le réalisme de la fiction via un parti pris à la fois esthétique et très poétique.

Rien de spectaculaire et d'ostentatoure non plus dans les intentions dramatiques de Pauline Weil dans le rôle de Marie, bien au contaire, ni de Clément Jaquemin dans celui de Stéphane, ni de Victor Lambert, Réjane Kerdaffrec ou Brigitte Biasse. Leur jeu respectif, tout «en économie de gestes» , sincérité et sobriété tendues sublime l'émotion brute du récit.
Il est fort probable que le format court de la représentation - 60 mm seulement-, renforcé par des silences justement dosés dans les prises de paroles des trois comédiennes et des deux comédiens, confère à cette adaptation de Raphaëlle Kerdaffrec et Fabrice Drouelle en co-signature, un message vertigineux où l'amour apparaît comme une évidence contre « les porteurs de mort » (sic).
Assister à cette libre adaptation du « ***Message »*** de la grande poétesse que fut Andrée Chedid, c'est participer à un moment de grâce, entre terreur et amour. C'est penser aussi, et surtout, à toutes ces « Marie » et à tous ces « Stéphane » qui appellent à l'aide à travers le monde, loin des ors du Off d'Avignon, mais dont les cris et les hurlements s'entrechoquent pourtant dans la ville close.
Ne les oublions pas car « d*ans chaque corps torturés, tous les corps gémissent* ». Andrée Chedid.

«Le Message»
Avec: Brigitte Biasse, Clément Jacqmin, Réjane Kerdaffrec, Victor Lambert et Pauline Weil
Mise en scène: Réjane Kerdaffrec assistée de Joséphine Fajgelj et co-signée par Fabrice Drouelle
Avec la voix de Fabrice Drouelle
Chorégraphie: Laura Uçgul
Photographie et vidéos: Lucas Di Girolamo
Auteur-compositeur: Simon Louveau
Scénographie et costumes: Clara Louise
Compagnie Boulevard des Planches dirigée par Fabrice Drouelle
Théâtre contemporain
Durée: 60 mn
Tout public à partir de 10 ans.

***Avignon Off 2025**
Théâtre des Barriques, 8, rue Ledru Rollin, Avignon.
Tous les jours du 5 au 26 juillet 2025 à 11H45- Relâches les mardis 8, 15 et 22 juillet
Réservations: 04 13 66 36 52

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2025-Le-Message-Une-adaptation-tout-en-epure-sobriete-et-souffle-poetique-vertigineux_a4315.html

Marie veut rejoindre Stéphane, mais c'est la guerre. Elle a reçu une lettre de lui, lui demandant d'oublier leur relation orageuse, et de recommencer une union basée sur l'amour.
Malheureusement Marie reçoit une balle dans le dos, sur le trajet de son rendez-vous, et hurle au secours, pour qu'on prévienne Stéphane, qu'elle est là, sur la route, mais ne peut plus marcher, qu'il la rejoigne.
Une course contre la montre va s' enclencher

Tous les comédiens sont excellents, chacun des personnages a sa propre histoire dans ce pays en guerre. Tout se chamboule,

Nous sommes pris dans cette histoire douloureuse,

Un très bon spectacle. Meilleurs cadeaux pour vos proches

Geneviève Brissot

10/07/2025

https://www.theatrotheque.com/show/article.php?id=5601#gsc.tab=0

Nous vivons des temps troublés et nous avons tendance à ne pas aller voir des pièces avec des thématiques lourdes. Le message peut peut-être vous réconcilier avec le théâtre engagé.

Le message : résumé

Marie après être restée au pays pour couvrir les horreurs de la guerre décide de partir retrouver Stéphane. Depuis des années, ils ont une relation complexe mais fortes. Le retrouver c'est l'espoir d'un futur plus radieux.

L'horreur de la guerre, la beauté de l'amour

Durant tout le spectacle nous suivons 5 personnages. Ils ont tous leur passé et leurs peurs. Mais ils sont unis par une guerre aveugle et atroce. Face à elle, certains ont choisi la résistance comme Marie avec son métier de reporter de guerre. D'autres ont choisi l'humanité à travers leurs amours. Enfin d'autres verront la possibilité de revanche sur la vie. Si certains vont révéler la plus belle part de leur humanité, d'autres vont sombrer dans la partie la plus sombre de celle-ci.

Une mise en scène pleine de surprise

Quand on rentre dans la salle, la scène est cachée par des grands rideaux blancs. Chacun tombera au fur et à mesure que l'action se déroule. Avec de nombreux effets lumières et de jeu, nous passerons du présent au passé. Chaque détail de la mise en scène permet de délimiter des actions pour rendre le message puissant.

Un message

On ne peut pas porter ce nom et ne pas délivrer un message. Il y a dans toutes guerres des belles personnes vont se révéler et d'autres vont montrer leur âme noire. Mais tout n'est pas aussi blanc et noir. Et si le monstre retrouve son humanité, aura-t-il droit à sa rédemption ?

https://www.lesnoctambulesdavignon.com/le-message/

Dans un monde saturé de violence, **Le Message** est un acte de théâtre nécessaire. À travers l'histoire de Marie, blessée en chemin vers son amour, la pièce pose une question essentielle : *peut-on encore croire en l'humanité ?*

Réjane Kerdaffrec et **Brigitte Biasse** signent une mise en scène à la fois sensible et implacable. Les cinq comédiens évoluent dans un décor en ruines, symbole de toutes les villes fracassées par la guerre.

Et pourtant, c'est la douceur qui affleure, dans chaque geste, chaque silence, chaque regard.

Cette adaptation d'**Andrée Chedid** refuse de détourner les yeux. Elle nous force à regarder la douleur, mais aussi l'obstination de l'amour.

Marie, figée dans l'attente de secours, devient le cœur battant d'un espoir qui refuse de mourir.

À travers elle, c'est toute une chaîne de solidarité qui se met en mouvement — fragile, incertaine, mais tenace.

Ce spectacle bouleverse sans accabler. Il touche sans jamais asséner.

Un théâtre qui ne veut pas divertir, mais réveiller. Et qui, dans l'obscurité du présent, allume une lueur.

Réservez vite !

https://www.selectionsorties.net/2025/07/le-message.html

LE MESSAGE D'APRÈS ANDRÉE CHEDID

Une adaptation sobre et émouvante.

Publié par Brigitte Coutin | 23 juillet | À l'affiche | 0 | W W W

Marie (Pauline Weil) est une jeune femme Indépendante, intrépide et passionnée par son métier de reporter de guerre. Elle vit une histoire d'amour un peu chaotique avec Stéphane (Clément Jacqmin). Tous deux se connaissent depuis l'enfance. Il est archéologue et lui aussi passionné par son métier. Leur dernière rencontre fut houleuse mais Stéphane lui envoie une lettre tendre pour lui demander d'oublier leurs différents et de le rejoindre à la sortie de la ville, près du pont.. Marie est d'accord pour le retrouver. En chemin, elle est gravement blessée par une balle perdue. Seule, dans une rue déserte d'une ville dévastée, elle est allongée sur la chaussée défoncée, avec une seule idée en tête : comment lui faire savoir qu'elle venait au rendez-vous et qu'elle l'aime ? Quelques temps après elle est rejointe par deux femmes, Anya et Anton, qui vont lui venir en aide. Un jeune homme armé d'une mitraillette passe aussi un bref instant auprès d'elle.
Le roman d'Andrée Chedid, publié en 2000, est composé de brefs chapitres qui alternent le récit de l'agonie de Marie avec ses souvenirs heureux avec Stéphane, avec des chapitres concernant les autres protagonistes de l'histoire. La structure romanesque est complexe mais l'adaptation de Réjane Kerdaffrec et Brigitte Biasse est dans l'ensemble fidèle et fluide grâce au travail sur les espaces délimités par quelques rideaux, les jeux de lumières et les vidéos qui illustrent les souvenirs de Marie.

Les trois comédiennes Pauline Weil (Marie), Brigitte Biasse (Anya), Réjane Kerdaffrec (Anton) interprètent avec beaucoup de finesse et de retenue les trois personnages. Leurs rôles les confrontent à la douleur, à la mort et à la violence. Anya et Anton sont les dernières habitantes à quitter le quartier en ruine pour l'exil dans un pays étranger. Leur tristesse est perceptible. Elles apportent aussi leur empathie et leur sagesse dans ce monde de désolation.
Le jeu de Clément Jacqmin traduit fort bien la tendresse de Stéphane pour Marie, ses doutes et ses inquiétudes. Enfin Victor Lambert est Gorgio, le jeune homme à la mitraillette, qui s'est engagé dans ce conflit davantage pour se rebeller contre son père que par conviction. Il se sent quelqu'un parce qu'il a une arme. Il est un franc-tireur livré à lui-même qui tire sans grand discernement. Cependant, face à Marie blessée, la carapace guerrière qu'il s'est construite se fissure quelque peu.
Le décor et la mise en scène sont sobres mais suffisent à suggérer les destructions et le chaos décrits dans le roman. Dans cette ville en ruine, seul le message d'amour de Marie importe et laisse entrevoir encore un peu d'humanité.
Tout public à partir de 10 ans.

Le Message, d'après le roman d'Andrée Chédid

https://www.webtheatre.fr/Le-message-d-apres-Andree-Chedid

Réjane Kerdaffrec, Clément Jacqmin et Pauline Weil : « Le Message », un cri d'amour dans le chaos

À l'affiche du Théâtre des Barriques pour le Festival Off d'Avignon, "Le Message" est une adaptation du roman éponyme d'Andrée Chédid © Editions Flammarion. Une histoire d'amour et de survie en temps de guerre, portée par une équipe passionnée. Nous avons rencontré la metteuse en scène et co-adaptatrice Réjane Kerdaffrec, ainsi que les comédiens Pauline Weil et Clément Jacqmin. Ils nous parlent de ce spectacle qui explore l'urgence de l'amour et de la solidarité au milieu d'un monde en proie à la violence.

Avignon et Moi : Bonjour à vous trois. Pourriez-vous nous présenter "Le Message" ?

Réjane Kerdaffrec : "Le Message" est une adaptation du roman éponyme d'Andrée Chédid, que j'ai réalisée avec Brigitte Biasse. La question centrale est de savoir si l'amour peut survivre quand tout autour il n'y a plus que violence et destruction. Nous suivons deux protagonistes, Marie et Stéphane, qui s'aiment et doivent se rejoindre aux deux extrémités d'une ville en guerre. Malheureusement, Marie est touchée par la balle d'un sniper. La pièce repose alors sur un suspense d'une heure : parviendra-t-elle à faire passer son message à l'homme qu'elle aime ? Trouvera-t-elle dans ce champ de ruines des âmes encore capables d'humanité pour l'aider ? Le couple qu'elle rencontre pourra-t-il lui venir en aide, tandis que le sniper rôde toujours ?

Le message que porte Andrée Chédid est celui-ci : dans un monde où les images de guerre nous heurtent quotidiennement, ne perdons pas de temps, aimons-nous. Qu'y a-t-il de plus important que de s'aimer, de s'entraider, que la solidarité ? Nous avons conservé la langue très onirique de l'autrice. L'action ne se situe ni dans un lieu, ni à une époque précise ; elle pourrait se passer n'importe où, hier, aujourd'hui ou demain. C'est un appel à ne pas sombrer dans la désespérance mais à porter un message d'espoir. C'est un projet collectif, un projet d'amitié avec une équipe formidable. Le spectacle vivant offre cette expérience unique où le spectateur respire avec les comédiens. On peut voir tous les films sur la guerre, mais au théâtre, on touche du doigt l'émotion, on vibre avec les acteurs. Cette intensité est irremplaçable.

Passons à un petit jeu. Si chacun de vous devait résumer la pièce en un seul mot, quel serait-il ?

Clément Jacqmin : Le mot qui m'est venu pendant que Réjane parlait, c'est "foi".

Pauline Weil : Cela rejoint un peu ce que tu dis, mais pour moi, le mot serait "essentiel".

Réjane Kerdaffrec : Et pour moi, c'est "amour". C'est une histoire d'amour, un Roméo et Juliette moderne où tout devrait les séparer, mais où tout devrait aussi les réunir.

Qu'est-ce qui vous a séduits individuellement dans ce projet ?

Réjane Kerdaffrec : Pour ma part, la question ne se pose pas vraiment dans ces termes, car j'ai initié le projet, écrit l'adaptation avec mon amie Brigitte Biasse pour le mettre en scène et jouer dedans.

Clément Jacqmin : Le texte, avant tout. Je trouve l'écriture très belle et l'adaptation respecte admirablement le texte d'origine. Ce sont vraiment les mots d'Andrée Chédid. Chaque personnage a quelque chose de très humain à défendre, et pour un comédien, c'est une matière très riche à jouer.

Pauline Weil : J'ai commencé par lire le roman, et je l'ai lu d'une traite. Il y a un suspense qui nous emporte, dans un style à la fois très poétique et très fluide. La bonne surprise a été de retrouver cette fluidité et cette poésie dans l'adaptation théâtrale. Le défi, et le plaisir, était alors de réussir à transmettre au public cette même sensation que j'ai eue en lisant, cette impossibilité de lâcher l'histoire avant la fin.

Réjane Kerdaffrec : Le livre est déjà très scénarisé. Il est construit avec de nombreuses scènes et un suspense très bien mené. On ne veut lâcher aucun des personnages, de Marie et Stéphane au couple Anton et Anya, et même Georges, le sniper. Nous avons voulu conserver ce rythme et cette intensité dans notre adaptation.

Avec quel message ou quelle image souhaitez-vous que le public reparte après la représentation ?

Réjane Kerdaffrec : Je souhaite transmettre l'urgence de l'amour. Quelle société voulons-nous construire ? Voilà la question.

Clément Jacqmin : Ce que je trouve intéressant, c'est que lorsque l'on voit des conflits aux informations, on a tendance à ne voir que la guerre, et jamais les gens pendant la guerre. Ici, c'est l'inverse : on voit les gens, leur histoire d'amour, leur humanité, sur un fond de guerre. Je pense que c'est une perspective que le public n'a pas l'habitude de voir.

Pauline Weil : Ce qui me tient à cœur, c'est l'idée que tout peut basculer en un instant. On peut passer des années à mûrir une décision, à se questionner sur ses sentiments, ses choix de vie... et soudain, un événement extérieur fait tout éclater. Le temps s'accélère et la vie est changée à jamais. Cette prise de conscience de la précarité de l'instant renforce l'urgence du message.

Un dernier mot à ajouter sur le spectacle ?

Réjane Kerdaffrec : Je voudrais absolument que ce spectacle soit joué pour des jeunes. J'aimerais que nous puissions le présenter dans des collèges et des lycées pour échanger avec eux. C'est un lien que je trouve très important. Je tiens aussi à souligner la fidélité de ce projet. Il est produit par la compagnie de Fabrice Drouelle, mon complice de théâtre depuis vingt-cinq ans, qui nous fait l'amitié d'être la voix que l'on entend au début du spectacle.

Clément Jacqmin : C'est aussi un spectacle avec une mise en scène assez ambitieuse et des choix esthétiques marqués.

Réjane Kerdaffrec : En effet, toute la création artistique est originale. Nous sommes entourés d'une formidable équipe de jeunes artistes : la scénographie, les costumes, les décors et l'identité visuelle ont été créés par Clara Louise ; la vidéo par Lucas Di Girolamo ; la musique originale par Simon Louveau. Laura Uçgul, chorégraphe, nous a aidés sur le travail du mouvement et Joséphine Fajgelj est notre précieuse assistante à la mise en scène.

Vous semblez heureux d'être à Avignon.

Tous ensemble : On est super heureux !

https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3644-rejane-kerdaffrec-clement-jacqmin-et-pauline-weil-le-message-un-cri-damour-dans-le-chaos.html

Mon Festival d'Avignon

Le Message (Les Barriques-OFF)

La tension est permanente dans cette pièce car elle mêle une histoire d'amour sur le fil du rasoir et une intrigue qui prend place en pleine guerre, au Liban probablement, puisque l'autrice en est Andrée Chédid. Cette intrigue est chronologiquement très resserrée, elle retrace le parcours d'une jeune femme, photographe de guerre, devant rejoindre son amoureux, archéologue, à l'autre bout de la ville. De leurs retrouvailles dépendra l'avenir de leur relation. Dans cette atmosphère angoissante et où la tension est extrême, comme il se doit dans une tragédie, le bonheur est une fragile lueur qui luit, vacille, tremble, est promise à l'extinction. Et c'est ce qui fait la force du texte, et de la pièce jouée de façon fort juste : l'idée de bonheur a-t-elle encore un sens quand l'humanité est ramenée aux pires instincts bestiaux qui la traversent trop souvent ? Peut-on être heureux quand on est sniper et qu'on tue pour devenir quelqu'un aux yeux de son père ? Peut-on être heureux quand on se débat dans l'horreur des massacres ? Peut-on être heureux quand l'amour est anéanti par le poids de l'histoire sanglante en marche ? Le "message" est lourd à porter et semble avoir du mal à trouver ses destinataires, surtout actuellement... Une pièce qui touche au coeur et qui résonne douloureusement en ces temps incertains.

https://mon-festival-d-avignon.blog4ever.com/le-message-les-barriques-off

La Compagnie Boulevard des Planches présente *Le Message*, une adaptation théâtrale du roman d'Andrée Chedid transposant sur scène un récit d'une intensité émotionnelle rare. Cette pièce, mise en scène par Réjane Kerdaffrec et Fabrice Drouelle, plonge le spectateur dans un pays en guerre. À travers l'histoire bouleversante d'une femme, Marie, reporter de terrain, qui tente de rejoindre Stéphane, l'homme qu'elle aime depuis toujours, après avoir reçu une lettre où il lui propose de reconstruire leur histoire. Mais en traversant une ville dévastée, elle est blessée par un sniper. Incapable de continuer, elle n'a plus qu'un but : faire parvenir à Stéphane un message pour lui prouver qu'elle venait vers lui. Une véritable course contre la montre s'engage alors pour que ce message d'amour triomphe du chaos qui l'entoure. Un spectacle saisissant, le spectateur se retrouve dans une expérience sensorielle forte, entre chaos visuel et émotion pure. Pour autant ce spectacle ne tombe pas dans un réalisme cru mais privilégie une esthétique abstraite qui transmet des messages forts tels que l'amour, l'espoir ou la résistance.

La scénographie, signée Clara Louise, plonge le spectateur dans un univers dévasté par la guerre : ruines, gravats et objets abandonnés forment un décor labyrinthique, presque postapocalyptique. Cependant loin du réalisme frontal, l'esthétique choisie oscille entre abstraction et allégorie notamment avec la projection des souvenirs de Marie.

La mise en scène de la pièce *Le Message*, signée par Réjane Kerdaffrec et Fabrice Drouelle, reste fidèle à l'esprit du roman d'Andrée Chedid. Leur approche repose sur une conviction forte : ce que dit ce texte, sur l'amour, la transmission et la résistance à la violence, est toujours aussi essentiel aujourd'hui. Le spectacle cherche à donner vie à cette parole simple mais puissante, dans un cadre scénique à la fois sobre et intense.

Cette pièce de théâtre vient nous interroger, sans être moralisateur. Il parle d'amour, de courage, et surtout du besoin de ne pas renoncer à transmettre, même dans les pires circonstances. Une pièce forte, accessible et profondément actuelle.

https://www.culturemag.fr/2025/06/07/off-davignon-le-message/

Festival d'Avignon : On a vu Le message

D'une violence brutale et haletante, « Le message» est une pièce choc et touchante à découvrir absolument au Festival Off d'Avignon !

Adapté du roman « Le message» d'Andrée Chedid, ce spectacle retrace l'histoire de Marie, une reporter de guerre qui s'apprête à retrouver son amour de jeunesse Stéphane, avant d'être prise pour cible par une balle de sniper. Proche de la mort, son dernier objectif sera alors de faire parvenir à Stéphane un dernier message dans lequel elle lui délivre son amour. Une dernière volonté qui pourrait signer la défaite des porteurs de mort.

Ancrée dans une réalité plus que glaçante et actuelle, la mise en scène nous plonge dans l'univers de la guerre. On constate une certaine créativité dans les mécanismes narratifs, avec des jeux d'ombres sur des draps ou des vidéos projetées en guise de flashbacks. Ainsi, on découvre sur le plateau plusieurs espaces temps et plusieurs lieux, se répondant parfois les uns les autres et ajoutant une certaine forme de poésie dans ce terrible récit.

Entre images choquantes et retournements de situation horrifique, le texte révèle tout de même la part d'humanité qui persiste dans le cœur de ceux qui vivent les pires atrocités. Les personnages sont touchants, et des rencontres inattendues vont changer le cours de leur histoire.

https://www.zickma.fr/festival-davignon-on-a-vu-le-message/

Théâtre contemporain Création 2025

L'amour peut-il survivre quant tout autour il n'y a que violences et destruction?

Le Message est l'adaptation théâtrale du Roman d'Andrée Chedid. Fidèle à la belle langue de l'autrice et à sa volonté de dénoncer l'absurdité des conflits, le spectacle donne à voir la lutte pour maintenir l'espoir et l'humanité.
C'est une histoire d'amour en temps de guerre…

Théâtre La Barrique, 8 rue Ledru Rollin
Du5 au 26 juillet 2025 - relâche les mardis
A 11h45 Durée 1h

Réservation

Adapter ce livre était un pari que Réjane KERDAFFREC et Brigitte BIASSE ont relevé avec justesse et respect. Leur théâtre bouleverse et surtout réveille. Il y a dans cette pièce une gravité lumineuse, toujours fidèle à l'esprit de Renée CHEDID. Elles questionnent la barbarie sans jamais céder au désespoir.

Les comédiens Pauline WEIL Clément JACQMIN, Victor LAMBERT, Brigitte BIASSE et Réjane KERDAFFREC nous entraînent par leur talent dans ce monde dévastateur de la guerre avec force mais aussi avec tendresse lors des souvenirs heureux de la vie de Marie. Cette alternance laisse le spectateur à la fois meurtri et émerveillé.
Les décors, les lumières, les images et les sons amènent les spectateurs dans ces labyrinthes de dévastation liée à tout conflit, à des impossibilités à se retrouver mais aussi à des rencontres humaines. La scénographie par sa sobriété et sa justesse nous immerge dans les sentiments de peur, de résistance et d'amour des personnages avec émotion.

Le Message parle de la fragilité de l'amour mais aussi de sa force, de la résilience, du courage et de la résistance face à l'obscurantisme et l'absurdité de la guerre.
Une pièce percutante, saisissante, accessible et profondément actuelle.

A ne pas manquer

Mireille Les2M & Co

https://www.culture-avignon.fr/Creations-OFF-25/b62366a/Le-Message

Critique « Le Message » : Une adaptation réussie de l'œuvre d'Andrée Chedid

Au Théâtre des Barriques, la Compagnie Boulevard des Planches vous propose un spectacle au charme puissant, on ne peut plus ancré dans l'actualité.

Quelle est l'histoire du Message ?

Le texte, d'une violence brutale, nous plonge dans un pays en guerre. Marie, reporter, s'apprête à traverser la ville dévastée pour rejoindre son copain Stéphane suite à une lettre d'amour où il lui donne un point de rendez-vous. Mais sur la route, elle est foudroyée par une balle de sniper, et n'a qu'une seule dernière volonté : porter un message à Stéphane pour lui dire qu'elle venait, et qu'elle l'aime. S'engage alors une course contre la montre parsemée de rencontres afin de parvenir à ses fins.

Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Dans ce spectacle, le fond est violent mais la forme demeure beaucoup plus poétique. Entre ombres sur des draps, pétales de roses et vidéos de flash-back projetées, la mise en scène subtile mélange les unités de temps et de lieux pour délivrer un récit percutant. Porté par cinq comédiens au plateau, le texte tente de montrer l'humanité qu'il reste encore dans le cœur de ceux qui vivent les horreurs de la guerre.

« Le message » est un spectacle particulièrement touchant, duquel on ressort révolté et sensibilisé face à la cruauté du monde. Une pièce profondément humaine à voir impérativement.

https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-le-message-une-adaptation-reussie-de-loeuvre-dandree-chedid.html

ACE and CO ACE and CO

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Adaptation théâtrale du roman d'Andrée Chedid par Réjane Kerdaffrec et Brigitte Biasse

Mise en scène : **Réjane Kerdaffrec**

Avec **Pauline Weil**, **Clément Jacqmin**, **Victor Lambert**, **Brigitte Biasse**, **Réjane Kerdaffrec**.

Il y a dans *Le Message* quelque chose de l'instant suspendu. Celui où le temps se fige, où le chaos semble s'éloigner, ne laissant place qu'à une voix : celle de Marie, couchée au sol, mais tournée vers l'amour.

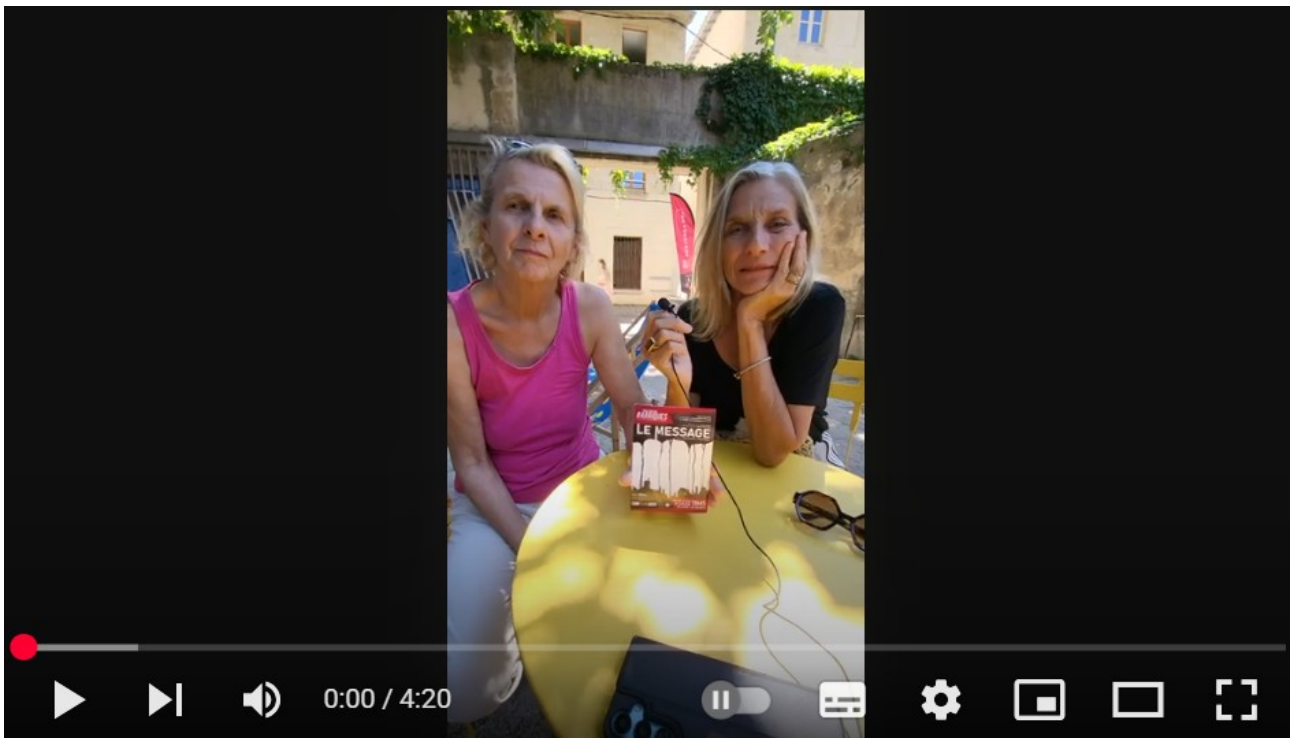
La pièce, adaptée du roman d'Andrée Chedid, est une traversée. Celle d'une femme, mais aussi celle d'un mot qui tente d'atteindre son destinataire. « Je t'aime » : trois mots minuscules dans une ville éventrée, mais assez puissants pour défier la violence.

Sur scène, cinq corps portent cette parole fragile. La mise en scène de Réjane Kerdaffrec et Brigitte Biasse ne cherche pas le spectaculaire : elle cherche le vrai. Le décor, entre ruines et mirages, accueille des fragments de mémoire, des éclats de poésie, des images projetées comme des rêves échappés.

Et pourtant, on ne rêve pas. *Le Message* nous ramène au réel, à ce qu'il peut encore contenir d'espérance. Il ne s'agit pas seulement d'un amour perdu, mais d'un message à tous ceux qui pensent que la tendresse n'a plus sa place. Ici, elle insiste. Elle résiste. Et elle passe.

Un spectacle rare, qui ne s'oublie pas. Parce qu'il nous rappelle que parfois, le théâtre ne raconte pas une histoire : il la sauve.

https://culture-evasions.fr/2025/07/13/le-message-dapres-andree-chedid/



https://www.youtube.com/watch?v=GE2NCEj4JTs

Zenitude Profonde le Mag

AVIGNON THÉÂTRE

LE MESSAGE

Dans *Le Message*, adapté du roman d'Andrée Chedid, c'est l'amour qui tente de survivre sous les gravats.

Un amour simple, universel, incarné par Marie, qui traverse une ville dévastée pour rejoindre l'homme qu'elle aime.

Mais une balle interrompt son élan.

À terre, blessée, elle écrit quelques mots à Stéphane : une ultime tentative de faire battre l'amour là où tout s'effondre.

Sur scène, cinq comédiens portent cette histoire bouleversante avec une intensité sobre. Aucun pathos, pas d'effets spectaculaires, mais une tension brute, humaine.

L'adaptation signée **Réjane Kerdaffrec** et **Brigitte Biasse** fait confiance à la puissance du texte et à la beauté du geste théâtral.

Le décor, ravagé mais poétique, les projections visuelles, la musique et la chorégraphie composent un univers sensoriel où l'émotion affleure sans jamais forcer.

Ce n'est pas un spectacle sur la guerre. C'est un spectacle sur ce qui résiste à la guerre.

Et ce qui résiste ici, c'est un mot : Je t'aime.

Un mot porté à bout de souffle, mais qu'on entend longtemps après la fin.

https://www.zenitudeprofondelemag.com/le-message/

Alain Amiel pour Art Côte d'Azur

Le Message (création 2025) Théâtre Les Barriques, texte d'Andrée Chedid

Dans un pays en guerre, on ne sait pas exactement lequel, symbole de la folie des hommes, une jeune reporter photographe est touchée par un sniper. Deux femmes fuyant elles même leur quartier en ruines la trouvent gisant à terre et tentent de la sauver.

Deux autres personnages clés de cette barbarie où le monde n'a plus de sens sont un sniper un peu perdu et fanatisé qui croit défendre son quartier, et le compagnon de +absolument rejoindre.

La scénographie originale composée de voiles transparents où sont projetés des images fugitives et les acteurs en contre-jour ajoute à la tension d'un texte puissant et émouvant déplorant l'inhumanité des hommes.

https://alainamiel.fr/2025/07/21/avignon-2-2025/

Les provinciaux sont de sortie

https://www.facebook.com/photo/?fbid=3212643695558376&set=a.103754069780703

Instagram : https://www.instagram.com/lesprovinciauxsontdesortie/

Classiqueenprovence

Recommandation Classique en Provence

Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir **Tous nos comptes rendus**). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et **nous complétons la page très régulièrement**. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire. **139 titres sélectionnés au 26 juin 2025**.

- *Le Message*, création 2025. D'après le roman d'Andrée Chedid. Relâche les mardis. Théâtre les Barriques, 11h15, 1h.

https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/

Entretien avec Réjane Kerdaffrec :
https://www.youtube.com/watch?v=OUYqH78HxrQ&t=624s

Entretien avec Réjane Kerdaffrec :
https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-4-rejane-kerdaffrec-pour-le-message

Émission « Une heure avec… » avec Clément Jacqmin :
https://www.yvelinesradio.com/radio/2025/07/01/20250702220881/

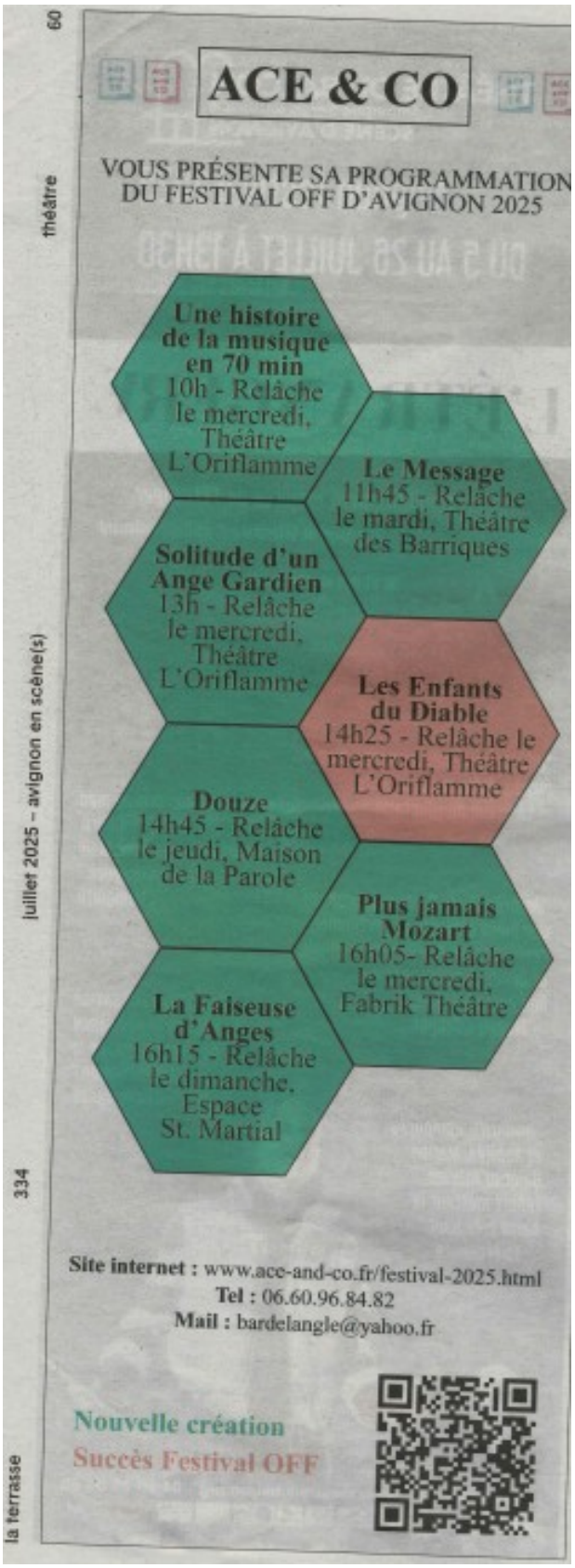
https://www.osmose-radio.fr/podcast/le-message-dapres-le-roman-dandree-chedid-editions-flammarion-avec-rejane-kerdaffrec-et-brigitte-biasse/

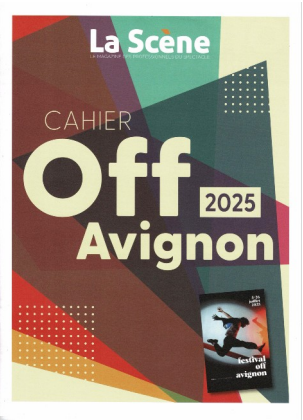
https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/

Entretien avec Réjane Kerdaffrec :
https://www.directenjeu.fr/podcasts/rejane-kerdaffrec-co-autrice-metteuse-en-scene-et-com-dienne-de-le-message-adaptation-theatrale-du-roman-d-andree-chedid-1315

https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-2/

la terrasse


60
théâtre
ACE & CO
VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025
Une histoire de la musique en 70 min
10h - Relâche le mercredi, Théâtre L'Oriflamme
Le Message
11h45 - Relâche le mardi, Théâtre des Barriques
Solitude d'un Ange Gardien
13h - Relâche le mercredi, Théâtre L'Oriflamme
Les Enfants du Diable
14h25 - Relâche le mercredi, Théâtre L'Oriflamme
Douze
14h45 - Relâche le jeudi, Maison de la Parole
Plus jamais Mozart
16h05- Relâche le mercredi, Fabrik Théâtre
La Faiseuse d'Anges
16h15 - Relâche le dimanche, Espace St. Martial
Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr
Nouvelle création
Succès Festival OFF
juillet 2025 – avignon en scène(s)
334
la terrasse



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025

Kto Tam? 10h - Théâtre La Luna

Une histoire de la musique en 70 min 10h - Théâtre L'Oriflamme

Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire 10h - Atelier 44

Le radeau de la Méduse 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon

Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida 10h55 - Pixel Théâtre

Le Misanthrope à tout prix 11h30 - Théâtre du Tremplin

Coeur à coeur 11h30 - Théâtre L'Oriflamme

Il était un coeur 11h40 - Vieux Balancier

L'éducation de Rita 11h45 - Théâtre de l'Adresse

Anatomie d'une actrice 11h55 - Théâtre du Roi René

Le Message 11h45 - Théâtre des Barriques

Madame Bovary en plus drôle et moins long 11h45 - Théâtre des Corps Saints

Solitude d'un Ange Gardien 13h - Théâtre L'Oriflamme

Les Hommes du Président 12h50 - Théâtre L'Etincelle

Les Enfants du Diable 14h25 - Théâtre L'Oriflamme

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano 14h45 - Théâtre La Luna

Blanc de Blanc 14h - Théâtre Golovine

Douze 14h45 - Maison de la Parole

Sur les ailes de l'invisible 15h30 - Théâtre du Tremplin

Et la lumière fut ! 15h45 - Théâtre du Girasole

Tout le monde écrit des chansons 16h10 - Pierre de Lune

Un voisin 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon

Plus jamais Mozart ! 16h05 - Fabrik Théâtre

La Faiseuse d'Anges 16h15 - Espace St. Martial

George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ? 19h15 - Théâtre du Tremplin

L'Effet Papillon 16h20 - Les 3S, 7 Rue Pasteur

L'Hotêl du Pin Sylvestre 20h20 - Théâtre L'Oriflamme

Théâtre du Verbe Fou

Amor à mort 19h40 - Théâtre L'Etincelle

Théâtre L'Oriflamme

Théâtre du Girasole

Papy Mamy 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon

L'Affaire Buckhingham 21h30 - Théâtre du Cabestan

Théâtres Les 3S

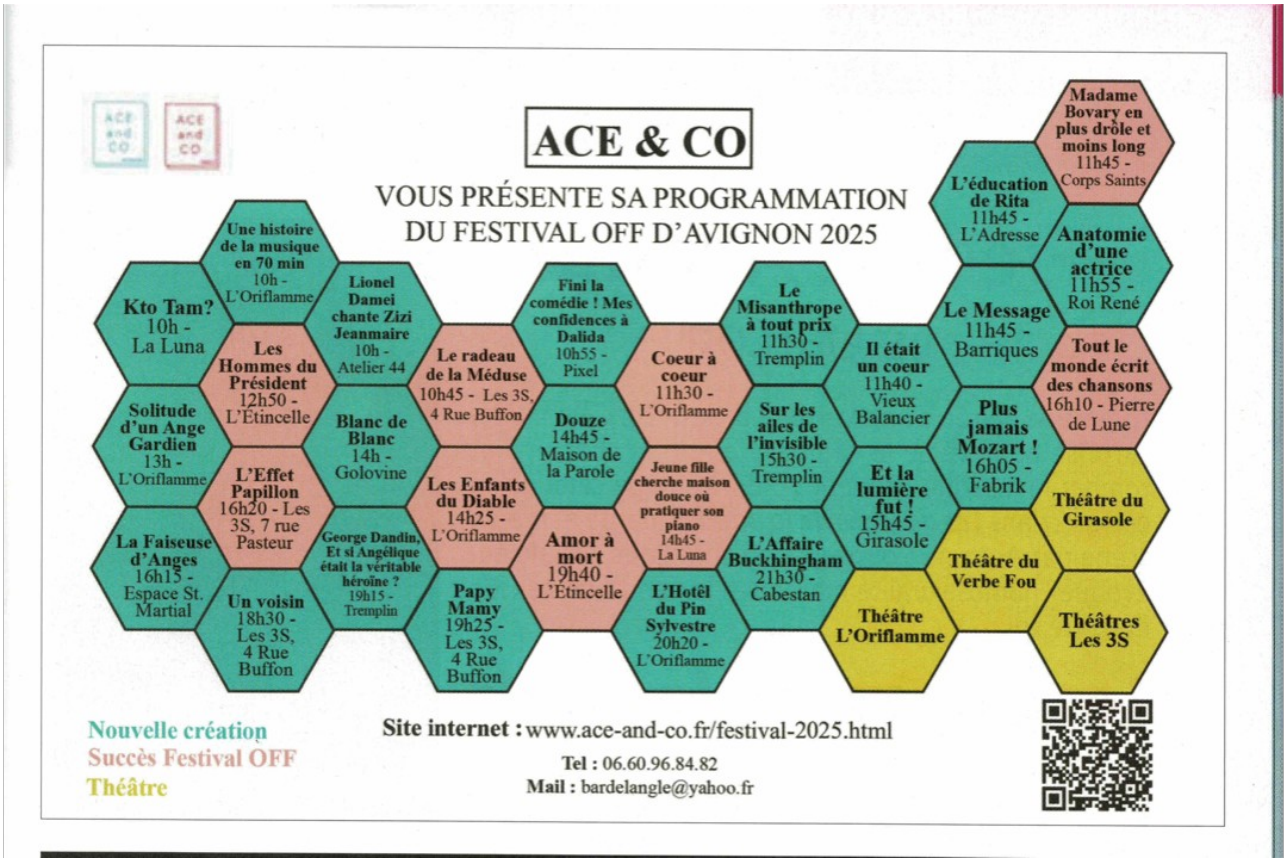
Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

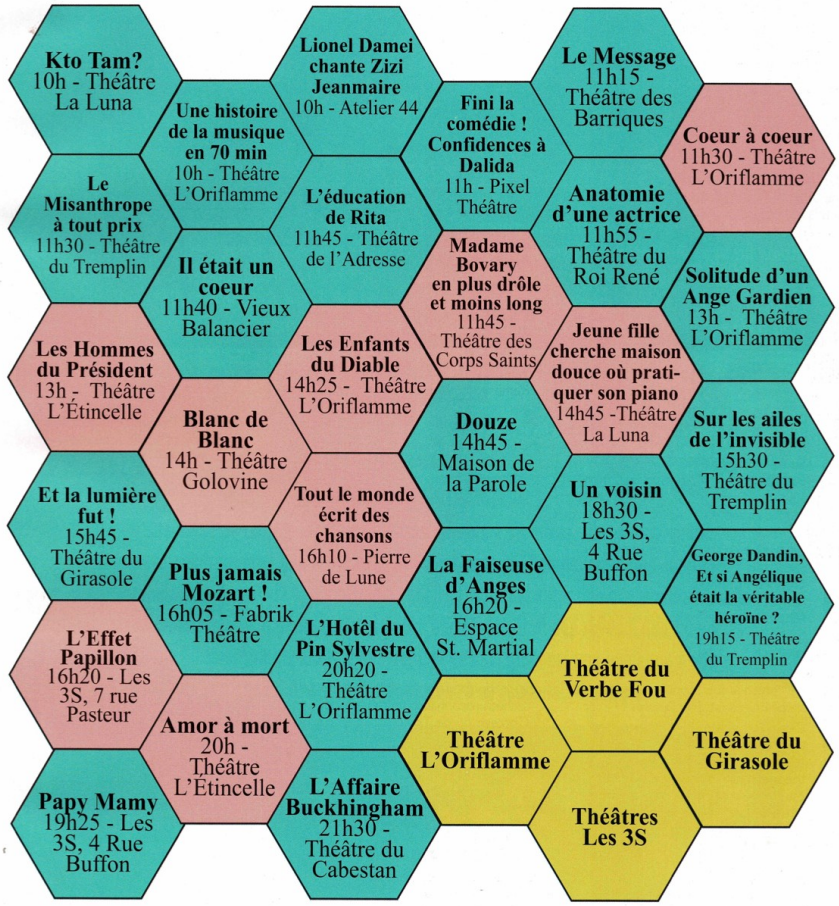
Mail : bardelangle@yahoo.fr

Théâtral magazine
L'actualité du théâtre
juillet - août 2025
AVIGNON
Festivals d'été
Bussang
Figeac
Fontaine-Guérin
Grignan
Lyon - Fourvière
Mimos - Périgueux
Mousson d'été
Paris
Toulon
Saison 4 Épisode 16
Journal d'une prof
spécialité théâtre
Marina HANDS
Eclairage
Le Mariage de Figaro
M 02434 - 112 - F: 4,60 € - RD
Théâtral magazine n°112
www.theatral-magazine.com


ACE & CO
VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025
Une histoire de la musique en 70 min 10h - L'Oriflamme
Kto Tam? 10h - La Luna
Les Hommes du Président 12h50 - L'Étincelle
Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire 10h - Atelier 44
Solitude d'un Ange Gardien 13h - L'Oriflamme
Blanc de Blanc 14h - Golovine
L'Effet Papillon 16h20 - Les 3S, 7 rue Pasteur
La Faiseuse d'Anges 16h15 - Espace St. Martial
George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ? 19h15 - Tremplin
Un voisin 18h30 - Les 3S, 4 Rue Buffon
Le radeau de la Méduse 10h45 - Les 3S, 4 Rue Buffon
Les Enfants du Diable 14h25 - L'Oriflamme
Papy Mamy 19h25 - Les 3S, 4 Rue Buffon
Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida 10h55 - Pixel
Douze 14h45 - Maison de la Parole
Amor à mort 19h40 - L'Étincelle
Coeur à coeur 11h30 - L'Oriflamme
Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano 14h45 - La Luna
L'Hotêl du Pin Sylvestre 20h20 - L'Oriflamme
Le Misanthrope à tout prix 11h30 - Tremplin
Sur les ailes de l'invisible 15h30 - Tremplin
L'Affaire Buckingham 21h30 - Cabestan
Il était un coeur 11h40 - Vieux Balancier
Et la lumière fut ! 15h45 - Girasole
Théâtre L'Oriflamme
L'éducation de Rita 11h45 - L'Adresse
Le Message 11h45 - Barriques
Plus jamais Mozart ! 16h05 - Fabrik
Théâtre du Verbe Fou
Madame Bovary en plus drôle et moins long 11h45 - Corps Saints
Anatomie d'une actrice 11h55 - Roi René
Tout le monde écrit des chansons 16h10 - Pierre de Lune
Théâtre du Girasole
Théâtres Les 3S
Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre
Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr

Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique en 70 min, Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, Fini la comédie ! - Mes confidences à Dalida, Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano, Sur les ailes de l'invisible, Et la lumière fut !, Tout le monde écrit des chansons, L'Hôtel du Pin Sylvestre, L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Anges*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse, Cœur à cœur, Il était un cœur, Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix, Madame Bovary en plus drôle et moins long, George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message, L'Éducation de Rita, Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy, Amor à mort, Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi **Le Tremplin Émergence** et Le **Tremplin Rayonnement**, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 3S.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82

https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/

ACE and CO

ACE and CO

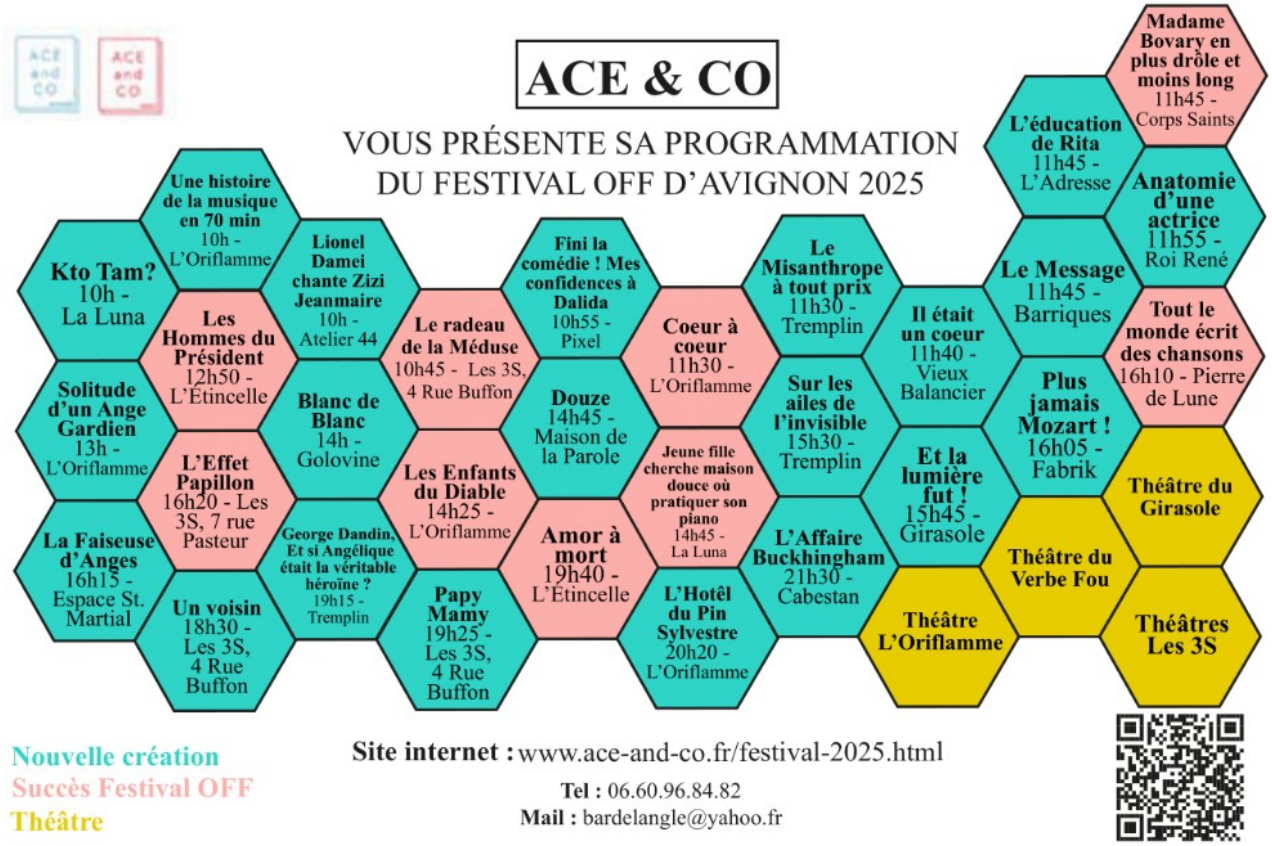
OBJECTIF GARD ARLES

ACE AND CO VOUS PRÉSENTE

bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82

festival off avignon

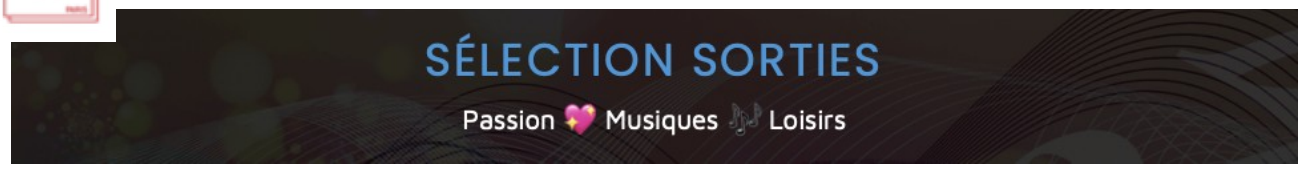
Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co



L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa programmation pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Le Message, du théâtre contemporain au Théâtre des Barriques à 11h45 (relâche le mardi) de Réjane Kerdaffrec et Brigitte Biasse, une adaptation du roman d'Andrée Chedid aux éditions Flammarion.

https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html



✔ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025, THÉATRES

AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF' ○ Durant les 21 jours que va durer l'**édition 2025 du Festival Off d'Avignon**, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une *'petite partie'* de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

1347 Compagnies

139 théâtres

1724 spectacles

57 événements

27400 levers de rideaux

7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de *32 liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que ***Cath***, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que *Marie-Line*, collaboratrice de ****Dominique Lhotte***, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

* **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
* **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
Apocalypse et alors ? (18H30 au Théâtre du Tremplin)
Blanc de Blanc (14h au Théâtre Golovine)
Cœur à cœur (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
Douze (14h45 à La maison de la parole)
* **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
* **Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ? (19h15 au Théâtre du Tremplin)
Il était un coeur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
* **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)
La Faiseuse d'anges (16h15 à l'Espace St-Martial)
Le Message (11h45 au Théâtre les Barriques)
Le Misanthrope à tout prix (11h45 au Théâtre du Tremplin)
* **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
* **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
L'Affaire Buckingham (21h20 au Théâtre du Cabestan)
L'Éducation de Rita (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
* **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
L'Hôtel du Pin Sylvestre (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
* **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
Madame Bovary en plus drôle et moins long (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s (10h à l'Atelier 44)
Mon Vieux
Papy Mamy (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
Plus jamais Mozart (16h05 à la Fabrik'Théâtre)
Solitude d'un Ange Gardien (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)
* **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
Un Voisin (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
Une histoire de la musique en 70 minutes (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

https://www.facebook.com/photo?fbid=3190688634420549&set=a.1390479062513319

Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonnaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Anges*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent… et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :
• *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
• *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
• *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
• *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
• Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Oriflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

🎠 **À noter**
Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :
👉 https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette

Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :
Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham*…

Reprises et succès précédents :
Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon*…

> Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024.

https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/

HAND
TV
CAP

Théâtral
mag

THEATRES &
SPECTACLES
DE PARIS

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

OBJECTIF
ARLES
GARD

CLUB de la PRESSE
COMMUNICATION
DU GARD

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE

JUSTFOCUS

AVIGNON ET MOI

SÉLECTION SORTIES
Passion Musiques Loisirs

OSMOSE
RADIO

FOUD'ART
Blog Culturel

Raje

ARTS CULTURE
ÉVASIONS
VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Direct en Jeu
La Radio Insolite

Club de la Presse
Grand Avignon Vaucluse

la fringale
culturelle

l'Horizon & l'Infini

LES
NOCTAMBULES
D'AVIGNON

musicos
Mag

Radio
Alliance +
103.2 FM

LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM.FR

Articles à paraître
- encres vagabondes
- movifax
- musicos
- les arts liants

N'écriront pas
- les chroniques d'alceste
- la grande parade
- froggy delight
- hors scene podasact
- radio J